MONTURAQUI [2023]

92 fotografías de 36.5 x 46 cm cada una, un diagrama/mapa de palabras de 90 x 120 cm, audio (10' 41") y texto en vinilo de corte 36.5 x 46 cm.

Monturaqui documenta las estructuras industriales abandonadas de extracción de agua en el acuífero Monturaqui, ubicado en el territorio ancestral de la comunidad Lickanantay de Peine, en San Pedro de Atacama, Chile. En 1999, BHP Group Ltd firmó un acuerdo con el gobierno chileno para extraer 1.400 litros de agua por segundo durante un período de veinte años a fin de abastecer de agua a Escondida, una mina de cobre situada a unos ochenta kilómetros de distancia. Tras años de litigios por parte de la comunidad local, el 31 de diciembre de 2019 se puso fin a las operaciones de Escondida en Monturaqui al demostrarse finalmente que las extracciones de la empresa triplicaban lo acordado en la concesión. BHP Group Ltd fue multada con la irrisoria cantidad de 8,2 millones de dólares por haber causado «daños irreparables a la zona freática». Las fotografías, tomadas en febrero y noviembre de 2022, muestran diferentes etapas del desmantelamiento de la infraestructura abandonada, tanto por parte de vándalos o saqueadores, o de Minera Escondida tras su cierre, y la devolución del paisaje posextractivo a la comunidad Lickantantay y el inicio de la reclamación de su territorio ancestral.

Entre las noventa fotografías en blanco y negro de Monturaqui, hay dos fotografías en color. Una de ellas muestra la sala Minera Escondida en el Museo Chileno de Arte Precolombino, en Santiago. Se trata de una nueva galería construida y patrocinada, como su nombre indica, por Minera Escondida/BHP Group Ltd, en la que se muestra una exposición permanente, que lleva por título 'Chile antes de Chile, de una selección de objetos patrimoniales de los pueblos ancestrales del territorio chileno. La segunda fotografía muestra el conocido cuadro de Pedro Lira, 'La fundación de Santiago' (1888) en la escalinata principal del Museo Nacional de Bellas Artes, en Santiago. Esta pintura histórica conmemora el encuentro de dos pueblos en 1541 y el inicio de la influencia española en esta tierra que más tarde se convertiría en Chile. Estas dos fotografías ponen en cuestión la percepción diferencial – blanca, occidental, colonial – del patrimonio cultural de los pueblos originarios, que se preserva en museos y colecciones nacionales y privadas, y de su patrimonio natural, que desde la llegada de los españoles al continente americano en 1492 es considerado como un recurso para su explotación. La instalación incluye también un registro sonoro del agua en la profundidad del acuífero, y un mapa de los pozos de Monturaqui en el que se han sobrepuesto los nombres vernaculares de los objetos exhibidos en la sala Minera Escondida del Museo Chileno de Arte Precolombino.

Piedras y arena descienden por gravedad a lo largo de un tubo de acero desde la superficie del desierto hasta la superficie invisible del agua fósil, en la profundidad indeterminada del acuífero de Monturaqui, ubicado en territorio ancestral de la comunidad Lickanantay de Peine, en San Pedro de Atacama. Las turbulencias del aire producidas por el descenso y el rozar de las piedras y arena por las paredes laterales de uno de los pozos de observación de la red de extracción de agua de Minera Escondida emiten una sonoridad ajena, intemporal, apenas descifrable. Por otro lado, los textos de las cartelas y paneles informativos de la exposición 'Chile antes de Chile' abordan la temporalidad de los objetos que se

exhiben en la sala Minera Escondida del Museo Chileno de Arte Precolombino para nombrar, describir, catalogar y comprender la cultura material de los pueblos originarios de Chile. El trayecto de la arena y las piedras desde el suelo rocoso al subsuelo acuífero se cruza, aquí, con el recorrido de los cuerpos que atraviesan la sala del museo hasta llegar a los objetos en las vitrinas. Cómo podemos dejar de pensar el patrimonio cultural de los pueblos originarios diferentemente a como pensamos su patrimonio natural? "La Tierra – escribió Michel Serres en *The Natural Contract* (1990) – existió sin nuestros inimaginables ancestros, bien podría existir hoy sin nosotros, existirá mañana o incluso más adelante sin ninguno de nuestros posibles descendientes, mientras que nosotros no podemos existir sin ella. Por lo tanto, debemos colocar los objetos en el centro y a nosotros en la periferia, o mejor aún, los objetos alrededor y nosotros en medio de ellos como parásitos."

© Xavier Ribas

Esta obra es parte del proyecto *Traces of Nitrate* desarrollado en colaboración con el artista visual chileno Ignacio Acosta y la historiadora inglesa Louise Purbrick en la Universidad de Brighton y el Royal College of Art de Londres, y financiado por el Arts and Humanities Research Council (AHRC) del Reino Unido.