

# espaivisor gallery

## IT WOULD NEVER BE QUITE THE SAME AGAIN XAVIER RIBAS

Compuesta por tres fotografías de gran formato y dos imágenes encontradas, junto a textos del artista y reproducciones de documentos originales, *It Would Never Be Quite The Same Again* (*Nunca volverá a ser la misma*) entretiene historias que remiten a lugares disputados y actos de disidencia. Las obras articulan una serie de acontecimientos y documentos presentados como ecos distantes, en la historia reciente de Chile, Gran Bretaña y España, de las detonaciones llevadas a cabo a finales del siglo XIX y principios del XX en los campos de salitre del Desierto de Atacama. Realizada como epílogo del proyecto *Nitrato* que Ribas presentó en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona [MACBA] en 2014, esta serie evoca de nuevo una amplia red de geografías e historias entrelazadas, de recuerdos personales y colectivos en torno a los contextos políticos particulares de España y de Chile en 1973, y en torno a las relaciones históricas entre Chile y Gran Bretaña, donde Ribas reside desde el año 2000. En ambos trabajos el Desierto de Atacama hace de punto de fuga.

El título *It Would Never Be Quite The Same Again* está tomado de las palabras pronunciadas por un juez británico para apoyar su veredicto del caso de la decapitación en 2002 de una estatua de Margaret Thatcher, ferviente defensora del dictador chileno Augusto Pinochet. El mismo magistrado que inculpó al activista por la desfiguración de la estatua de la primera ministra británica reaparece de nuevo en *Now You Have To Look At The Evidence Coldly And Dispassionately* (*Ahora debes encarar la evidencia fría y desapasionadamente*) como juez instructor en el juicio de un grupo de activistas que, coincidiendo con el ataque de Israel a Gaza en 2009, destruyeron una fábrica de armas propiedad de ITT en Brighton. Curiosamente, en esa ocasión los activistas fueron absueltos al considerarse que actuaron «movidos por la necesidad» de evitar la destrucción ilícita de bienes palestinos por parte de Israel con armamento fabricado en Brighton, a la vez que el juez fue acusado de antisemitismo.

El sonado arresto domiciliario en 1991 de Augusto Pinochet en Londres es el tema de *Thus The Dream Of My Youth And The Love Of My Life Passed Away And Left Me Desolate* (*Así, el sueño de mi juventud y el amor de mi vida pasaron, dejándome*

*desolada*). El destino de Pinochet se superpone al de un militar español del siglo XIX, el Conde de Morella, y al de unas piedras procedentes de la antigua ciudad romana de Leptis Magna, en la actual Libia, que fueron llevadas a Inglaterra en 1816 como regalo al Príncipe Regente. Con esas piedras se construyó en los jardines del palacio de Windsor un capricho arquitectónico denominado en su día el Templo de Augusto, el cual se encontraba verdaderamente deteriorado el año que Pinochet cumplió su arresto domiciliario a unos meros trescientos metros de distancia del monumento.

*A Unique and Inevitable Voice* (*Una voz única e inevitable*) recuerda una entrevista a Salvador Allende a partir de unas fotografías que se conservan en el Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni, en Vilafamés, Castellón. La entrevista —hoy desaparecida— fue filmada en 16 mm en 1972 por un periodista italiano para su emisión en la cadena de televisión norteamericana CBS, pero fue censurada y guardada hasta su exhibición por primera vez en la Bienal de Venecia de 1974, con Allende ya fallecido y Chile sumido en el violento régimen militar que siguió al golpe de estado de Pinochet, quien contó con el apoyo encubierto de la CIA y de grandes corporaciones norteamericanas con intereses en Chile como ITT.

Por último, *Everyone Casts Their Own Shadow* (*Cada cual tiene su sombra*) traza una serie de acontecimientos en torno al asesinato en Madrid del Almirante Carrero Blanco a manos de ETA en 1973, que alteró los planes de sucesión del anciano dictador General Francisco Franco a penas cinco meses después de que éste entregara el gobierno del país a su mano derecha. Un cuadro de Antoni Tàpies, *L'esperit català*, adquirido en el verano de 1973 en París por una acaudalada coleccionista de Pamplona cuyo hermano había sido secuestrado aquel mismo año por ETA, es como una premonición de la detonación que hizo volar por los aires al coche de Carrero Blanco. El hecho de que este cuadro forme parte de la colección del Museo Universidad de Navarra, al igual que el álbum fotográfico del siglo XIX de la mina de nitrato Alianza en el Desierto de Atacama, sirve a Ribas para cerrar el círculo y dar por concluido su trabajo sobre el nitrato de Chile.

*Developed as three large, detailed photographs and two found images, alongside artist's texts and copies of original documentation, It Would Never Be Quite The Same Again weaves together histories associated with contested sites and acts of dissent. The works interrogate a number of events and documents construed as distant echoes, in the recent history of Chile, Great Britain and Spain, of the detonations in the late 19th and early 20th century nitrate fields of the Atacama Desert. The series is an appendix to Ribas' long term project Nitrato, presented in 2014 at the Museu d'Art Contemporani de Barcelona [MACBA], and conjures up a wide network of interconnected geographies and histories, of personal and collective memories on the distinctive political contexts of Spain and Chile around 1973, and on historical relationships between Chile and Great Britain – Ribas country of residence since 2000 – which are at the heart of the Nitrato project. For both bodies of work, the Atacama desert operates as a vanishing point.*

*The title It Would Never Be Quite The Same Again refers to the words uttered in court by a British judge to support his verdict on the defacement in 2002 of a statue of a renowned supporter of Chilean dictator Augusto Pinochet, Margaret Thatcher. The same judge that brought a guilty verdict against the London activist's defacement of the statue of the former British Prime Minister reappears in another piece, Now You Have To Look At The Evidence Coldly And Dispassionately, hearing the case of a group of activists who in 2009 smashed up an ITT owned weapons factory in Brighton while Israel was attacking Gaza. This time, however, and interestingly, the activists were acquitted on the grounds of acting 'out of necessity' to prevent Israel unlawfully destroying Palestinian property with weapons produced in Brighton, and the judge was accused of anti-Semitism.*

*The 1991 ground-breaking detention and house arrest of Augusto Pinochet in London on charges of torture, state repression, disappearance and homicide, is the subject of another work, Thus The Dream*

*Of My Youth And The Love Of My Life Passed Away And Left Me Desolate, where Pinochet's fate overlaps with that of a 19th century Spanish warlord, the Count of Morella, and that of stones from the ancient Roman city of Leptis Magna, in present day Libya, brought to England in 1816 as a gift to the Prince Regent, later stitched together as a folly in the grounds of Windsor Palace with the given name of Temple of Augustus, to then fall into a state of disrepair by the time Pinochet lived under house arrest less than three hundred yards away.*

*A Unique and Inevitable Voice recalls a lost film interview with Salvador Allende from a handful of photocopies kept in the Museum of Contemporary Art Vicente Aguilera Cerni in Vilafamés, Castellón. The interview was recorded on 16 mm film in 1972 by an Italian journalist to be broadcasted on US television channel CBS, but it was censored and put away until eventually to be shown for the first time at the Venice Biennale in 1974, Allende already dead and Chile plunged deep in Pinochet's violent regime that followed the military coup, supported through covert action by the CIA and US corporations with interests in Chile like ITT.*

*Finally, Everyone Casts their Own Shadow traces a number of events surrounding ETA's assassination in 1973 of Admiral Carrero Blanco in Madrid, which disrupted the succession plans of the elderly Spanish dictator General Francisco Franco, little over 5 months after he had handed over the government of the country to his right-hand man. A painting by Antoni Tàpies, L'esperit català, purchased in Paris in the summer of 1973 by a wealthy collector from Pamplona, whose brother had earlier the same year been kidnapped by ETA, acts as a premonition of the detonation that sent Carreo Blanco's car flying through the air. The fact that the painting is now in the collection of the Museo Universidad de Navarra, as it is the 19th century album of photographs of the Alianza nitrate mine in the Atacama Desert, serves Ribas to close the circle and put an end to his work on Chilean nitrate.*

espacio #1 – galería / space #1 – gallery  
**IT WOULD NEVER BE QUITE THE SAME AGAIN**  
**XAVIER RIBAS**

20 noviembre 2015 – 22 enero 2016 / 20th November 2015 – 22nd January 2016

**Inauguración / Opening Reception:**

Viernes 20 de Noviembre 2015. 20.00 h / Friday, November 20th, 2015. 20.00 h.

Ferías / Art Fairs: **Art Basel** Miami Beach, 3 – 6/12/2015

**espaivisor gallery**

directores: miriam lozano y mira bernabeu

c/ carrasquer 2, 46001, valencia, spain

+34 96 392 23 99 / +34 628 88 12 45

info@espaivisor.com / www.espaivisor.com

horario galería:

de lunes a viernes, de 10.00 a 14.00h. y de 16.00 a 20.00h.

sábado: cita previa

*Xavier Ribas is a photographer, senior lecturer at the University of Brighton, and visiting lecturer at the Universidad Politécnica de Valencia. He studied Social Anthropology at the University of Barcelona and Documentary Photography at the Newport School of Art and Design. His photographic work investigates contested sites and histories, and geographies of abandonment. His recent works take the form of large photographic grids, often including text, archive materials and moving image, as a multiple form of examining temporary settlements, urban sites of corporate development and exclusion, border territories, and geographies of extraction. Ribas has been involved in many international exhibitions including the Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), the Stedelijk Museum, the Bluecoat Liverpool, Museo Universidad de Navarra (MUN), Belfast Exposed, Aperture Gallery, George Eastman House, Lewis Glucksman Gallery, Centro Huarte de Arte Contemporáneo and the Centro de Arte Dos de Mayo. His work is represented in major public and private collections including the Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Stedelijk Museum, Fonds National d'Art Contemporain, Museo Universidad de Navarra, Fotocollectie Universiteit Leiden, Centro Gallego de Arte Contemporáneo, and Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. He has received awards, commissions and fellowships from the Arts and Humanities Research Council (2012-2015), the International Photography Research Network (2006), Comande Publique du Ministère de la Culture et de la Communication, Centre National des Arts Plastiques (2006), and Université de Toulouse II-Le Mirail (2007-2008), among others. His work is published in a number of books such as Xavier Ribas (Universidad de Salamanca, 1998), Sanctuary (Gustavo Gili, 2005), Concrete Geographies [Ceuta and Melilla Border Fences] (MUN, 2012), Concrete Geographies [Nomads] (Bside Books, 2012) and Nitrato (Macba, 2014). He currently lives in London.*



IT WOULD

NEVER BE

QUITE THE

SAME AGAIN